

Malle Théâtre

Pas de tranche d'âge prédéfinie
13 livres



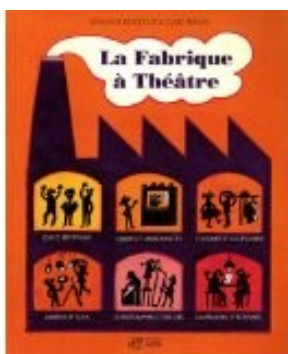
Le Spectacle vivant de C. Lempereur Ed. Gallimard jeunesse

Résumé : Le spectacle rassemble les hommes leur transmet des émotions, une vision du monde réaliste ou fantasmée. Les principales formes du spectacle vivant sont le théâtre, la danse, l'opéra, le cirque et la marionnette. Le spectacle vivant est présenté de manière chronologique à travers 60 entrées réparties en 7 familles.



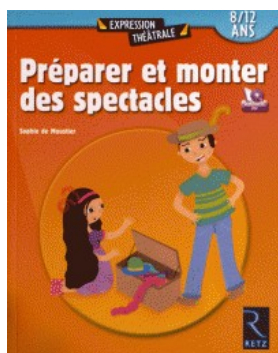
La Comédie des ogres de F. Bernard Ed. Albin Michel

Résumé : Accourez braves gens, l'étrange comédie des ogres va commencer Pour sa soixante-treizième nouvelle dent Vermeer, l'ogriillon, exige un cadeau... Et quel cadeau ! Un petit humain ! Vous frémirez en découvrant d'aventure du jeune Paul, capturé par une famille d'ogres géants ! Une comédie en trois actes, pleine de curiosités et d'amitié insolite...



La Fabrique à théâtre de G. Beaudout et C. Franek Ed. Thierry Magnier

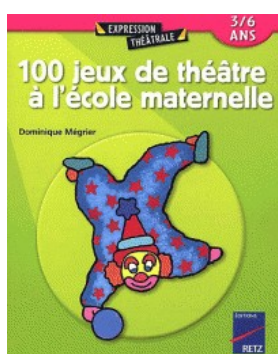
Résumé : Un ouvrage pour apprendre toutes les bases du théâtre : avec une partie « atelier théâtre » comportant de nombreux exercices pratiques pour se concentrer, s'exprimer ou improviser, une partie « atelier spectacle » pour réaliser une vraie pièce de théâtre.



Préparer et monter des spectacles de S. de Moustier

Ed. Retz

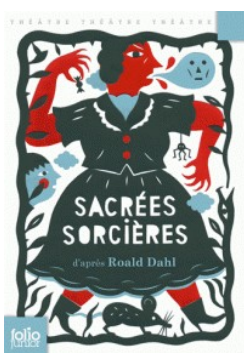
Résumé : Dans la continuité du livre Animer des ateliers théâtre, cet ouvrage propose cinq pièces autour de thèmes littéraires ou historiques : la légende du roi Arthur, la vie de Molière, les contes du monde, les fables de la Fontaine et la mythologie. Chaque pièce s'accompagne de divers ateliers destinés à maîtriser des techniques théâtrales et à aborder tous les aspects de la création scénique : maquillage, costume, mise en scène...



100 jeux de théâtre à l'école maternelle de D.Mégrier

Ed. Retz

Résumé : Voici un ouvrage qui vient enfin contrer une idée reçue selon laquelle le théâtre serait une affaire de " grands ". Avant même l'acquisition de la lecture, et par le biais du jeu et de l'improvisation, le théâtre permet de canaliser l'imagination des enfants pour en faire un moyen d'expression et d'épanouissement.



Sacrées sorcières de R. Dahl

Ed. Gallimard jeunesse

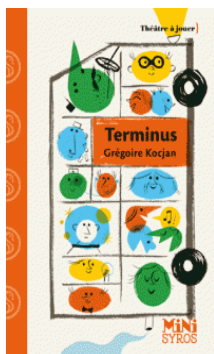
Résumé : Roald a perdu ses parents dans un accident de voiture et il vit avec sa merveilleuse grand-mère. Mais les Sorcières rôdent partout, en quête de chair fraîche, et traquent les petits enfants... Sept courtes pièces en forme de variations à partir du célèbre roman de Roald Dahl.



Trois contes du chat perché de M. Aymé

Ed. Gallimard jeunesse

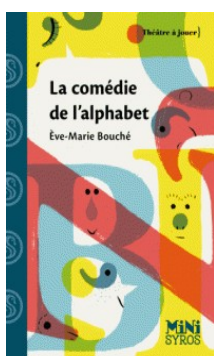
Résumé : Françoise Arnaud, petite-fille de Marcel Aymé, et Michel Barré ont choisi trois Contes du chat perché qu'ils ont adaptés pour le théâtre. Cette version dialoguée, fidèle au texte original, permettra à tous de jouer avec bonheur ces récits qui ont déjà fait rêver plus d'une génération !



Terminus de G. Kocjan

Ed. Mini Syros

Résumé : Deux écoliers grimpent dans le bus un matin. Au fil des arrêts, d'autres passagers montent à bord : une chorale, un cambrioleur, des handballeurs, un super-héros... Le voyage est de plus en plus fou ! Même le conducteur ne semble pas très sûr de son trajet. Mais où va ce bus à la fin ?



La Comédie de l'alphabet de E-M. Bouché

Ed. Mini Syros

Résumé : Les 26 lettres de l'alphabet se réveillent en grande forme, elles ont hâte d'être utilisées ! Mais d'abord, il faut se mettre dans l'ordre. Et la tâche n'est pas simple : F meurt de Faim, les amoureux O et U refusent de se séparer, quant à E, le pauvre, il a perdu tous ses accents !



Les Chaussures sont parties pour le week-end de C. Valckx

Ed. École des loisirs

Résumé : Trois petites pièces de théâtre à monter et à jouer par les enfants. En classe ou à la maison. Catharina Valckx a voulu écrire des pièces que les enfants peuvent monter facilement, en quelques jours, pratiquement sans budget. Ce sont trois farces. Les deux premières pour sont écrites pour quatre acteurs, la troisième pour six acteurs et quelques figurants éventuels. Le Maître et la servante : où un Maître paresseux finit par danser en chaussettes avec sa servante, ses chaussures étant parties pour le week-end.



100 exercices d'entraînement au théâtre de C. Alix

Ed. Retz

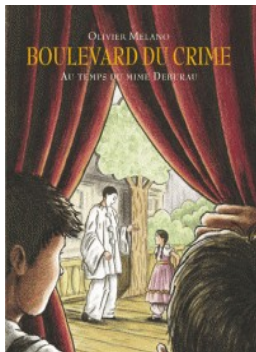
Résumé : Les 100 nouveaux exercices regroupés dans ce recueil proposent un travail sur : la dynamisation et l'échauffement, l'expression corporelle et l'occupation de l'espace, la respiration et la voix, la mémoire et la concentration, la diction, l'articulation et l'intonation. l'improvisation, la préparation aux spectacles. Pour chaque exercice sont précisés : la durée, le nombre d'élèves, le niveau et les objectifs. Un DVD présente une quarantaine d'exercices filmés.



Le Petit théâtre de La Fontaine de A. de Lestrade

Ed. Seuil jeunesse

Résumé : Huit des plus célèbres fables de la Fontaine sont retranscrites dans leur version originale et illustrées avec force par Gloria Pizzilli. En guise d'introduction, le lecteur découvre qui était l'irrévérencieux mais néanmoins subtil Jean de la Fontaine, puis en apprend un peu plus sur le genre de la fable et son utilité sociale. Les deux dernières doubles-pages du livre introduisent l'univers du théâtre et accompagnent le lecteur vers les planches en lui proposant de se livrer à des exercices de respiration, d'expression corporelle ou encore de prononciation.



Boulevard du crime – Au temps du mime Debureau de O. Melano

Ed. École des loisirs

Résumé : Soupçonné de vol à la tire et poursuivi par des policiers, Jules se réfugie dans les coulisses du théâtre des Funambules, dont la vedette est le célèbre Debureau. Ce mime, qui a conquis sa popularité à Paris dans les rôles muets de Pierrot, prend le jeune orphelin sous son aile et le fait engager comme figurant. Ainsi débute pour le garçon une existence vide de paroles, puisque c'est la règle de ce genre de spectacle, mais pleine d'action, et parfois de dangers.